

# Laat Zesdaagse ook de uwe zijn

Door Cees van Weerd

## Amersfoort

Er ligt een hond met het shirtje van de sponsor aan tegen de reclameborden van het sportpaleis. Het sportpaleis van het mijnwerkersplaatsje St. Jezus in 't Kruis. Hier vindt een wielersesdaagse plaats zoals die tot in de jaren zestig vaker werden verreden. Op de baan koersten daarbij koppels wielrenners zes keer 24 uur non-stop, elkaar aflossend en slapend in hokjes op het middenterrein. Op datzelfde middenterrein speelde het zesdaagse-orkest De Gangmakers, werd ook de tombola gehouden en vermengde de geur uit biertenten en frietkotten zich gaandeweg met die van de massageolie van de soigneurs.

De Amsterdamse groep Els Inc. verslaat de Zesdaagse van St. Jezus in 't Kruis in een onvervalste relisportopera. De muzikanten/zangers/spelers gaan gekleed in wielrentenues met de naam van het lokale garagebedrijf dat sponsor, gebroeders Desmet Okasies. De gebroeders fungeren tevens als omroeper en starter. En de wedstrijd in het (uiteraard) katholieke plaatsje begint natuurlijk niet zonder dat de plaatselijke geestelijke, monseigneur C.J.B. Scholten, er een zegen over afgebeden heeft ("Zegen de lucht in onze banden. Laat deze Zesdaagse ook de Uwe zijn").

Verteller Arie de Mol, zanger Kees Scholten, contrabassist Kim Soepnel, de virtuoze David van Aalderen (xylofoon, viool, saxofoon, gitaar) en accordeonist/zanger Jef Hofmeister (die de relisportopera ook schreef) ontvouwen in vijftien prachtige en meeslepende liederen de verwickelingen in de Zesdaagse van St. Jezus in 't Kruis.

Mijnwerkerszoon Gaston van Vooren is de lokale held. Hij is verloofd met rondemiss Maria Vandeputte (ooit nog Miss Borinage), maar zij kan pas met hem trouwen als hij een keer eerste koerst. De tragiek van Gaston is

de Italiaan Gianni Vanosi, alias de Valentino van Torino alias de cherubijn van Turijn. Vanosi heeft als wielrenner alles gewonnen, sinds hij op jonge leeftijd een lam jongetje uit het water redde en daarvoor een fiets kreeg. Vanosi is een hartenbreker en ook Maria Vandeputte valt als een blok voor hem als hij speciaal voor haar 'Jij' zingt, het lied waarmee hij in '62 bijna het songfestival van San Remo won.

Els Inc. laat een schitterend drama ontstaan rond 'de wetten die heersen zoals God de schepping schiepte': 'knechten die wel willen, maar nooit een meester zullen zijn' en 'als je voor een sintel geboren bent, word je nooit een diamant'. Gaston moet eerste worden om Maria terug te winnen en de hoofdprijs in ontvangst te nemen, een gloednieuwe Messias Deo de Luxe uit de garage van de gebroeders Desmet. Hij ontdekt dat wijwater niet op de dopinglijst staat en laat de rondemissenaar een fles vullen met water uit de Basiliek van de Lege Bidon. Maar ook Vanosi heeft zijn geheim. In een zinderende entourage van verzurende benen en verdrogende monden voltrekt zich uiteindelijk Het Wonder Van St. Jezus in 't Kruis, maar wie geldt dat wonder? Monseigneur C.J.B. Scholten ziet het sportpaleis al een dansend bedevaartsoord worden als Gaston wint, maar de gebroeders Desmet hebben al het geld van de tombola op Gianni Vanosi gezet. In elk geval is uiteindelijk de toeschouwer de grote winnaar. De teksten van Jef Hofmeister zijn vaak juweeltjes en de muziek is prachtig. De voorstelling sleept je van begin tot eind mee en verdient zeker meer publiek dan de nog niet halfvolle zaal van De Lieve Vrouw gisteravond. Daarom: laat deze zesdaagse ook de uwe zijn!

Els Inc., De Zesdaagse van St. Jezus in 't Kruis, vanavond nog te zien om 20.00 en 22.00 uur. Theater De Lieve