

Geslaagde opera over sportpaleiske

Voorstelling: De Zesdaagse van St.Jezusin'tKruis, door ELS Inc.
Tekst en composities: Jef Hofmeister; spel/muziek: Jef Hofmeister, Arie de Mol, Kees Scholten, David van Aalderen, Kim Soepnel. Gezien: 8/7 Theater Onze Lieve Vrouwe, Amersfoort. Tournee t/m sept. langs oa Deventer, Den Bosch (Theaterfestival Boulevard), Amsterdam (Vondelpark Openluchttheater), Nijmegen en Groningen. Inl. (020) 423 02 01.

Door ANNERIEK DE JONG

Ze bestonden tot in de jaren zestig, die sportpaleizen waarin wielrenners non-stop de zesdaagse reden, omringd door gokkers, wonderdokters, priesters en potsenmakers. Een locatie vol dramatische mogelijkheden – en Jef Hofmeister buitte ze uit. Over het sportpaleiske van het mijnwerkersstadje St.Jezusin'tKruis schreef hij een opera.

Met de muzikale aanmoediging van het Zesdaagse-orkest 'De gangmakers' en met de zegen van Monseigneur L.J.P. Scholten gaat het peloton van start. Eigenlijk staat de winnaar al vast: de exotische Gianni Venosi is altijd nummer één. En de autochtoon Gaston van Vooren figureert in dit koppel als de eeuwige tweede, 'want wie als een sintel geboren is, wordt nooit een diamant.'

Maar dit keer moet en zal Van Vooren winnen. Om zijn lief terug te krijgen die door zijn aartsrivaal schaamteloos is verleid. Gaston laat zijn bidon met wijwater vullen en levert buitenaardse prestaties. Het wonder van St.Jezusin'tKruis is geschied! Uitzinnig belt Monseigneur Scholten met Rome. Hij weet dan nog niet dat iemand de wijwaterbidon stiekem vervulde voor een fles vol drugs. En zodra hij de waarheid ontdekt stopt hij

haar snel in de doofpot.

Corruptie, gokschandalen en doping bepalen de gang van zaken in St.Jezusin'tKruis – en toch zetten Hofmeister en de spelers van theatergroep ELS de bewoners niet in hun hemd. Alle personages, zowel de bedriegers als de bedrogenen, krijgen een eervolle behandeling, met een eigen geschiedenisje en een eigen lied. Weemoedig of overmoedig en altijd hartverwarmend. Want uiteindelijk zijn deze lieden die met geoorloofde of ongeoorloofde middelen het lot een handje trachten te helpen stuk voor stuk verliezers, of, zoals een van hen zingt, 'knechten die wel willen maar nooit meesters zullen zijn.'

Het echte wonder van *De Zesdaagse van St.Jezusin'tKruis* is dat de performers zonder goedkope sentimentaliteit weten te ontroeren. Jazeker, de songs schurken dicht tegen het genre van het levenslied aan, maar steeds is er een akkoord dat verrast, een wending die verblijdt. En steeds is er die ongeveinsde overgave aan de emotionaliteit van contrabas, accordeon, viool, saxo- en xylofoon. Gevoeligheid in toom gehouden door het naïef-doortrapte commentaar van verteller Arie de Mol en het gewiekste spel van de minstens vijf rollen vertolkende zanger-acteur Ted Scholten.

De intense, knap doorgecomponeerde en toch meezingbare muziek, het spannende verhaal en de rechtstreekse communicatie met het publiek: ze maken de opera's van ELS en Hofmeister tot ware Volksopera's, in de niet-denigrende zin van het woord. Wie in het theater wil lachen en huilen, wie medelijden met de mensheid wil voelen en tevens bewondering voor wat zij allemaal kan (een mooie voorstelling maken bijvoorbeeld), die weet wat hem deze maanden te doen staat.