

De zesdaagse tot kunst verheven

Een relisportopera over vreugde en verdriet, jaloezie, concurrentie en list en bedrog binnen de zesdaagsewereld. Onderwerpen die aan bod komen in de voorstelling *De zesdaagse van St. Jezus in 't Kruis*. Een coproductie van Toneelgroep Maastricht en het Volksoperahuis.

door **Peter van de Berg**

Rondemissen, muzikanten, wonderdokters, priesters, toeschouwers, maffiosi, gokbazen, bier- en frietverkopers en uiteraard wielrenners. Ze komen allemaal voorbij in de relisportopera *De zesdaagse van St. Jezus in 't Kruis*. In een minimalistisch decor. Toeschouwers die echter een beetje op de hoogte zijn van de wielersport kunnen zich zonder moeite een beeld vormen bij het verhaal van Toneelgroep Maastricht. Regisseur Arie de Mol (50) heeft speciaal voor het WK wielrennen de voorstelling uit de kast gehaald die hij in 2001 bedacht heeft met Kees Scholten en Jef Hofmeister. Een gezongen levensverhaal over 'knechten die wel willen maar nooit meester zullen zijn'. In de wonderde wereld van de zesdaagse speelt zich de wedstrijd af tussen de Belgische mijnwerkerszoon Gaston van Vooren, alias *de Rijdende Dynamietstaaf* en de Italiaanse dandy Gianni Venosi, beter bekend als *de Cherubijn van Turijn*. Ze strijden niet alleen om de hoofdprijs, maar ook om Miss Borinage, die verloofd is met de één maar verliefd wordt op de ander. Het verhaal is een knipoog naar de titanenstrijd tussen de Italiaanse vedetten Gino Bartali en Fausto Coppi, die in de periode na de Tweede Wereldoorlog op de racefiets meer dan eens een heroïsch duel uitvochten.

Regisseur Arie de Mol - sinds 1999 docent aan de Toneelacademie men van beroemde wielrenners komen voorbij, evenals het wegwielrennen. Zelfs dopingverhalen zitten erin, met dank aan Lance Armstrong die het thema natuurlijk zelf geactualiseerd heeft." Arie de Mol is net als Kees Scholten en Jef Hofmeister bezeten van wielrennen. „De wielersport herbergt veel drama en is daarom uitstekend geschikt voor een toneelvoorstelling. De strijd van de mens tegen de natuur. Het geplueter over de wegen. Het zijn dankbare thema's op het podium. Je hebt zo het skelet voor een verhaal."

Toch zijn er op de bühne weinig at-

Wielerspektakel als verhaal op podium in Derlon Theater

Maastricht en artistiek leider van Toneelgroep Maastricht - vertelt niet alleen het verhaal, ook neemt hij vier rollen voor zijn rekening, terwijl zanger Kees Scholten in de huid van zes personages kruipt. „De voorstelling bestaat uit een mengelmoes van anekdotes uit het baanwielrennen. Vroeger een volksfeest waar vanalles gebeurde. Het was eigenlijk een dorpje onder het dak van een sportpaleis. Concurrentie, vreugde en verdriet, jaloezie, list en bedrog. Allemaal onderwerpen die we zowel in tekst als in de liedjes behandelen. De bijdragen die naar wielrennen verwijzen, of het moeten de outfits



van de acteurs en muzikanten zijn. „Daar blijft het ook bij. Eigenlijk kun je de voorstelling vergelijken met een 'kijkhoorspel'. Daarom zullen wielerliefhebbers bepaalde opmerkingen tussen de regels door sneller begrijpen. We hopen uiteraard dat de fans die speciaal naar Zuid-Limburg komen voor het WK ook een bezoek aan onze relisportopera brengen.”

Dat Arie de Mol het verhaal aan elkaar praat is een oude vorm van toneel. „Het bestaat al heel lang, alleen wordt er soms misprijzend over gesproken. Dat is niet terecht want eigenlijk is het vertellen van verhalen al zo oud als de mens-

heid zelf.”

De acteurs en muzikanten van het eerste uur komen speciaal vanwege het wereldkampioenschap wielrennen opnieuw bij elkaar. „Het is als vanouds. We hebben een paar keer gerepeteerd en toen zat het hele verhaal er weer in. Deze voorstelling kan ook makkelijk op locatie gespeeld worden. Wat dat betreft is het een beetje jammer dat we niet ook ergens in Valkenburg staan.” De relisportopera van De Mol is niet de laatste toneelvoorstelling van Arie de Mol met sport als onderwerp. „Ik denk na over een productie met FC Limburg als thema. Die kan dan opgevoerd worden in

de buurt van de stadions van de voetbalclubs en daarmee wil ik een link leggen naar Maastricht 2018. Als Maastricht culturele hoofdstad wordt moet er ook samengewerkt met steden in de euregio. Je kunt daarvan sterker worden, maar ook je eigen identiteit verliezen. Een beetje het echec van FC Limburg in een notendop.”

De voorstelling is vandaag en zaterdag te zien in het Derlon Theater in Maastricht en volgende week dinsdag tot en met zondag.

Meer info op de website www.toneelgroepmaastricht.nl



Sferbeeld van 'De zesdaagse van St. Jezus in 't Kruis'. V.l.n.r. Arie de Mol, Jef Hofmeister, Kim Soepnel, Kees Scholten en David van Aalderen.

foto Ben van Duin